

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский техникум-интернат»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП. 02 Литература

(базовый уровень)

09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
предметно-цикловой комиссии
общегуманитарных и социально-
экономических дисциплин
от «28» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР
 Н.И. Мелкова
«28» августа 2025 г.

Адаптированная рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература разработана:

- на основе ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов», утвержденного приказом Минпросвещения России 11 ноября 2022 г. № 974;
- на основе федеральной рабочей программы среднего общего образования «Литература». 10-11 классы (базовый уровень), Москва – 2024;
- с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (рассмотрено на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО - Протокол № 20 от 15 августа 2024 г.);
- Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденного Министерством науки и образования от 20.04.2015 № 06-830;
- на основе учебного плана группы, утвержденного директором ФКПОУ «Кунгурский техникум-интернат» Минтруда России, от 02.06.2025.

Организация-разработчик: ФКПОУ «Кунгурский техникум-интернат» Минтруда России.

Разработчик: Елькина Евгения Игоревна, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт адаптированной рабочей программы учебного предмета	3
2.	Структура и содержание учебного предмета	12
3.	Условия реализации программы учебного предмета	31
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	34

1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Адаптированная рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов.

Квалификация выпускника – оператор информационных систем и ресурсов.

Адаптированная рабочая программа разработана в отношении разнонаследственной учебной группы обучающихся, имеющих документально подтвержденные нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, соматические заболевания и поддающиеся коррекции нервно-психические нарушения или сочетанные нарушения.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППКРС

ОУП.02 Литература является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, относится к учебным предметам базового уровня.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Целью изучения учебного предмета ОУП.02 Литература состоит в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06, ОК 09, ОК 10:

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в – процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-	ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных

	исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные

	- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентирясь на морально-	ПРБ 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и

профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-	ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным,

и команде	исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех	ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое,

	сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной деятельности	ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному	ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями

	уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
ОК 10. Формировать личность, которая будет способна на основе полученных знаний, умений, навыков свободно ориентироваться, самореализовываться, саморазвиваться и самостоятельно принимать правильные решения в быстроизменяющихся окружающих условиях	Умение самостоятельно преодолевать возникающие физические, информационные и коммуникационные барьеры и адаптироваться к меняющимся условиям, используя поиск альтернативных способов решения задач и конструктивное взаимодействие с окружающей средой	ПРБ 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ПК:

Код	Наименование
<i>Оформление и компоновка технической документации</i>	
ПК 1.1.	Выполнять ввод и обработку текстовых данных
ПК 1.2.	Выполнять преобразование данных, связанных с изменениями структуры документов

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

объем образовательной программы учебного предмета **108 часов**, в том числе:

всего учебных занятий - **108 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Содержание адаптированной программы учебного предмета разрабатывается с учетом требований профессионального стандарта и в соответствии с особыми образовательными потребностями инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебного предмета (всего)	108
Обязательная аудиторская учебная нагрузка	108
В том числе:	
лекции, из них:	54
<i>профессионально-ориентированное содержание</i>	<i>5</i>
практические занятия, из них:	54
<i>профессионально-ориентированное содержание</i>	<i>5</i>
<i>дифференцированный зачет</i>	<i>2</i>
Промежуточная аттестация в форме семестрового контроля в первом семестре и дифференцированного зачета во втором семестре	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Осваиваемые элементы результатов обучения и воспитания</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение. Литература и ее место в жизни человека	Обобщающее повторение «Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века». Входной контроль.	1	ОК 01-06, ОК 09-10 ПК 1.1-1.2
	Практическое занятие № 1 Входной контроль. Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека».	1	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		32	
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драме «Гроза»	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Особенности драматургии, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, реализация особенностей драматических произведений в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его обитатели. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века. Смысл названия и символика пьесы.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 2 Чтение по ролям, обсуждение и анализ эпизодов пьесы, характеризующих образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века. «Женский вопрос»: споры о месте	1	

	женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.		
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	И.А. Гончаров, роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов».	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 3 Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках и т.д.). Комментарии к портрету «Отличия романного Обломова от Обломова современного». Ответ на вопрос «Что от Обломова есть во мне?»	1	
Тема 1.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...» <i>(профессионально-ориентированное содержание)</i>	Беседа о стереотипах, связанных с разными профессиями и специальностями, представления о профессии «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства». Социальный рейтинг и социальная значимость профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии.	1	ОК 01-06, ОК 09-10 ПК 1.1-1.2
	Практическое занятие № 4 «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).	1	
Тема 1.4. Социально-нравственная проблематика романа	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и	1	ОК 01-06, ОК 09

И. С. Тургенева «Отцы и дети»	жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	1	
	Практическое занятие № 5 Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание цитатных портретов Базарова и Павла Петровича с опорой на текст романа. Составление рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), с отражением точки зрения персонажа и перечислением тем, которые были затронуты в споре, оценка от лица персонажа своего оппонента (исходя из описания героев).		
Тема 1.5. «Дело мастера боится»	Анализ высказываний писателей о мастерстве; обсуждение идеальной модели профессионала на примере Е.Базарова и отражение рисков «базаровского» подхода.	1	ОК 01-06, ОК 09-10 ПК 1.1-1.2
<i>(профессионально-ориентированное содержание)</i>	Практическое занятие № 6 Работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (профессия «Оператор информационных систем и ресурсов»), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» (с привлечением сведений об образе Евгения Базарова).	1	
Тема 1.6. Литературная критика второй половины XIX века	Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 7 Подготовить письменный ответ на вопрос по теме: «Как критика влияла на общественное мнение и «жизнь» произведений?» (по материалам из статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров»).	1	
Тема 1.7. Идейно-художественное своеобразие лирики	Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов.	1	ОК 01-06, ОК 09

Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Творчество А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.	1	
	Практическое занятие № 8 Представление литературных композиций на стихи Ф.И. Тютчева и их последующий анализ: «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...». Представление литературных композиций на стихи А.А. Фета и их последующий анализ: «Еще майская ночь», «Вечер», «Шепот, робкое дыханье...».		
Тема 1.8. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Особенность лирического героя поэзии Некрасова. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 9 Обзор поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1866). Творческо-аналитическая работа «Образы народных заступников в поэме»; «Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
Тема 1.9. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Роман-хроника «История одного города».	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 10 Аналитическая работа по главам «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Просмотр мультфильма «Органчик» (1991) и написание отзыва, с использованием терминов «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».	1	
Тема 1.10. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и	Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 11 Аналитическая работа «Роль образа Сони Мармеладовой, значение	1	

наказание»	эпизода чтения Евангелия».		
	«Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Аркадия Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 12 Работа с эпизодами «Диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статье в газете»)» и «Сон Раскольникова на каторге (о трихинах)». Ответ на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории из романа «Преступление и наказание»: «Самообман Раскольникова». Написание текста-опровержения теории Раскольникова.	1	
Тема 1.11. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Основные этапы творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» (1869): история создания, замысел, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.	2	ОК 01-06, ОК 09
	Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. Роль народа и личности в истории. Война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. Образ Платона Каратаева.	1	
	Практическое занятие № 13 Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. по темам «Мысль семейная» и «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого. Или написание рецензии на экранизации «Войны и мира».	1	
Тема 1.12. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник»: смысл названия, особенности композиции и жанра. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1	ОК 01-06, ОК 09

	Практическое занятие № 17 Соотнесение структуры рассказа «Гранатовый браслет» со структурой музыкального произведения Л. ван Бетховена «Аппассионата». Написание рецензии на экранизацию (А. Роом, 1964).	1	
Тема 2.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. Родоначальник русского экспрессионизма. На перепутьях реализма и модернизма. Обзор повести «Иуда Искарот». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 18 Дискуссия "Иуда – предатель или жертва обстоятельств?" – запись в тетрадь аргументов и контраргументов из текста повести.	1	
Тема 2.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 19 Рассказ «Старуха Изергиль» как романтическое произведение. Сравнение образов Ларры и Данко. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Смысл противопоставления героев. Написание эссе «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»	1	
	Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	1	
	Практическое занятие № 20 Чтение эпизода «Разговор Луки с Анной, Актером и Васькой Пеплом». Выводы о жизненной философии Старика Луки. Чтение эпизода «Спор о человеке». Работа с таблицей «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация», запись выводов.	1	
Тема 2.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и	Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму.	1	ОК 01-06, ОК 09

идейно-художественное своеобразие лирики	Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Эстетические программы модернистских объединений.	1	
	Практическое занятие № 21 Выразительное чтение стихов поэтов серебряного века (с элементами анализа – выделение признаков того или иного направления). Анализ стихотворений символиста К.Бальмонта («Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность»). Музыкальность, импрессионистичность, экзотика, мистицизм, свобода стиха.		
Раздел 3. Литература XX века		50	
Тема 3.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Новаторство поэта.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 22 Чтение ключевых эпизодов рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей» в рассказе «Антоновские яблоки». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Ответ на вопрос «В чем заключается трагедия «Господина из Сан-Франциско»?	1	
Тема 3.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 23 Чтение наизусть и анализ стихов А.А. Блока «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Разгадывание образов-символов.	1	
	Поэма «Двенадцать»: поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция. Художественное своеобразие языка поэмы.	1	

	Практическое занятие № 24 Коллективное обсуждение поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Беседа по проблемным вопросам: Какие конкретные образы в поэме указывают на время и место действия? Какими показаны 12 красногвардейцев? Какую роль играют Катя и Ваня? Какова цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока. Какую роль играет в поэме стихия? Как вы понимаете образ Христа в финале поэмы?	1	
Тема 3.3. Тематика и основные мотивы лирики В. В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Чтение и последующий анализ стихотворений «Послушайте!», «А вы могли бы?».	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 25 Анализ образа лирического героя-бунтаря и его возлюбленной в поэме-триптихе «Облако в штанах». Ответ на проблемный вопрос: «В. Маяковский пишет, что его поэма «Облако в штанах» – это «четыре крика четырех частей», четыре «долгой». Что стало причиной подобного отношения лирического героя к миру?». Составить текст литературоведческого диктанта по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».	1	
Тема 3.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Литературные визитки о творчестве С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины. Образ родной деревни. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	1	ОК 01-06, ОК 09

	Практическое занятие № 26 Выразительное чтение наизусть (визуальные и музыкальные композиции на стихотворения Есенина) Анализ стихотворений Есенина разных лет о Родине («Тебе одной плету венок...», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»).	1	
Тема 3.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Чтение и устный анализ стихотворений «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», ««Мы живём, под собою, не чуя страны...». Эволюция творчества поэта.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 27 Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой». Письменная работа: сравнительный анализ стихотворений «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Книги в красном переплёте».	1	
Тема 3.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Знакомство с фактами жизни и творчества А.А. Ахматовой, историческими реалиями ее времени. Многообразие тематики лирики: любовь как всепоглощающее чувство, как мука. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Чтение и анализ стихотворений: «Сжала руки под темной вуалью...», «Мужество».	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 28 Работа с текстом: трагедия народа и поэта в поэме «Реквием». Смысл названия поэмы «Реквием». Широта эпического обобщения. Художественное своеобразие произведения. Характеристика образа матери. Ответ на вопрос: какими способами он создается?	1	
Тема 3.7. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии <i>(профессионально-</i>	Беседа о роли поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».	1	ОК 01-06, ОК 09-10 ПК 1.1-1.2

<i>ориентированное содержание)</i>	Практическое занятие № 29 Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.	1	
Тема 3.8. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Обзор романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». История создания, идейно-художественное своеобразие романа. Знакомство с эпизодами из глав: 1 «Павлуха»; 3 «В борьбе»; 5 «На строительстве узкоколейки»; 11 «Новая жизнь».	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 30 Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа».	1	
Тема 3.9. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Сведения из биографии М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Особенности жанра; система образов. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Тема семьи; нравственные ценности казачества. Ключевые эпизоды: «Любовная коллизия», «Участие в Первой мировой войне», «Встреча с Гаранжой», «Гражданская война. Метания героя», «Расплата за окаянство».	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 31 <i>Семестровый контроль.</i>	1	
	Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Трагедия народа и судьба одного человека. Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.	1	
	Практическое занятие № 32 Развернутый ответ на проблемный вопрос: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».	1	
Тема 3.10. Особенности прозы М.А. Булгакова	«Изгнанник, избранник»: сведения из биографии М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе». Система образов. Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Роль в романе представителей темной силы. Сатира.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 33 Основные проблемы романа «Мастер и Маргарита»: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема	1	

	нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Подтверждение (на примере поступков Маргариты) справедливости утверждения: «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит». Финал романа.		
Тема 3.11. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. Повесть «Котлован». Смысл названия. Жанровое своеобразие повести.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 34 Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (составить портрет). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова: необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.	1	
Тема 3.12. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений. Основные мотивы лирики Твардовского. «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти». Мотив служения народу, отечеству.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 35 Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского на примере анализа стихотворений: «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Вся суть в одном единственном завете...».	1	
Тема 3.13. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Историческая правда произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Василий Владимирович Быков (1924–2003). Обзор повести «Сотников». Обзор повести В. Л. Кондратьева «Сашка». Проблема нравственного выбора на войне.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 36 Анализ ключевых эпизодов произведений, посвященных проблеме	1	

	выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»		
Тема 3.14. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия» Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	1	
	Практическое занятие № 37 Чтение и анализ эпизодов романов. Экранизации романов. Сопоставление и выводы: Что объединяет эти два романа в подходе к изображению правды и нравственности? Чем отличаются их подходы?	1	
Тема 3.15. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Обзор поэзии о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Чтение и анализ стихотворений К. М. Симонова «Родина», Д. С. Самойлова «Сороковые, роковые...», их сопоставление.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 38 Представление литературно-музыкальных композиций на стихи поэтов о Великой Отечественной войне.	1	
Тема 3.16. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Пьеса В. С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 39 Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков). Чтение и анализ фрагментов пьесы.	1	
Тема 3.17. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тематика и проблематика лирики Б.Л. Пастернака. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 40 Чтение и анализ стихов «Быть знаменитым некрасиво...» и «Снег идет». Работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).	1	

Тема 3.18. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы А.И. Солженицына». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 41 Дискуссия: человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ кинофрагмента «Архипелаг ГУЛАГ».	1	
Тема 3.19. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Художественное своеобразие прозы В.М. Шукшина. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Героичудики. Восприятие их окружающими. Неоднозначность шукшинских чудиков. Речевая характеристика героев.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 42 Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа.	1	
Тема 3.20. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека <i>(профессионально-ориентированное содержание)</i>	Искусство слышать и быть услышанным: культура общения и деловая этика на примере рассказа В. Шукшина «Микроскоп». Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения.	1	ОК 01-06, ОК 09-10 ПК 1.1-1.2
	Практическое занятие № 43 Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией «Оператор информационных систем и ресурсов»). Диалог «Искусство понимания и объяснения».	1	
Тема 3.21. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения. Практическое занятие № 44 Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма	1	ОК 01-06, ОК 09

	Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина). Анализ взаимосвязи нравственных и экологических проблем в повести «Прощание с Матерой» В.Г. Распутина, символика в повести.	1	
Тема 3.22. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Тема Родины в лирике поэта, задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Практическое занятие № 45 Выразительное чтение и последующий анализ стихотворений «Звезда полей», «В горнице моей светло...», «Русский огонёк». Представление литературно-музыкальных композиций.	1 1	ОК 01-06, ОК 09
Тема 3.23. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	И.А. Бродский - лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Практическое занятие № 46 Выразительное чтение и анализ стихов «Пилигримы», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Особенности стиха.	1 1	ОК 01-06, ОК 09
Раздел 4. Проза второй половины XX - начала XXI века		2	
Тема 4.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века. Проблематика произведений писателя З. Прилепина. Исследование современной жизни, моральной деградации и поиска человеком своего места в обществе. Проблематика произведений писателя Ю.В. Трифонова. Практическое занятие № 47 Чтение фрагментов рассказов из сборника З. Прилепина «Собаки и другие люди». Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности по повести Ю.В. Трифонова «Обмен». Сопоставление характеров главных героев, анализ их поступков.	1 1	ОК 01-06, ОК 09
Раздел 5. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		2	

Тема 5.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Страницы жизни и творчества поэта В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. Страницы жизни и творчества поэта Е.Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. Практические занятия № 48 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений В.С. Высоцкого «Баллада о борьбе», Е. Евтушенко – «Бабий Яр». Беседа о роли поэта в обществе. Мини-эссе на тему «Какой урок я вынес из стихотворений Евтушенко и Высоцкого?» (как эти стихи перекликаются с проблемами современного мира)	1 1	ОК 01-06, ОК 09
Раздел 6. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		2	
Тема 6.1. Драматургия: традиции и новаторство	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. А.В. Вампилов. Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. Практические занятия № 49 Аналитическая работа в парах «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы.	1 1	ОК 01-06, ОК 09
Раздел 7. Литература народов России		2	
Тема 7.1 Литература народов России. Идейно-художественное	Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества башкирского поэта Мустая Карима.	1	ОК 01-06, ОК 09

своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Практические занятия № 50 Выразительное чтение и анализ стихотворений «Птиц выпускаю из своей груди...», «В дороге — ноги. В песне — думы...». Представление литературно-музыкальных композиций на стихи М. Карима.	1	
Раздел 8. Зарубежная литература		4	
Тема 8.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века. Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи Э. Хемингуэя «Старик и море», «принцип айсберга». Аналитическая беседа и составление схемы «Старик и море» - философская повесть».	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 51 Сообщения о зарубежной поэзии второй половины XIX века - XX века. Анализ стихотворения Т.С. Элиота «Бесплодная земля»: кризис духовности и ценностей, символизм и мифологические мотивы.	1	
Тема 8.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века. Пьеса норвежского писателя Г. Ибсена «Кукольный дом». Темы самоопределения, борьбы за свободу, ответственности за свои поступки, лицемерия и фальши в отношениях, которые понятны и близки людям разных культур и поколений.	1	ОК 01-06, ОК 09
	Практическое занятие № 52 Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).	1	
Дифференцированный зачет	Практическое занятие № 53	2	
ВСЕГО:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, художественная литература)

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- видеопроектор, экран.

3.2. Педагогические технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода при изучении учебного предмета в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: интерактивная учебная лекция, обсуждение в группах, дискуссия, анализ конкретных ситуаций, просмотр и обсуждение видеофильмов, проблемное обучение, творческие задания.

Реализация учебного предмета осуществляется очно. В случае необходимости возможен переход на электронное обучение (ЭО) с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение материала обучающимися, так и с помощью методического сопровождения преподавателя: просмотр видеолекций по теме занятия, изучение документов с лекциями преподавателя в программах Word или Power Point, чтение параграфов учебника, написание конспектов. Общение преподавателя и студентов в таком случае осуществляется через беседу и обмен личными сообщениями на базе сети интернет.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Учебная литература для студентов

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

2. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2024. — 403 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-406-10889-5.
3. Реднинская, О. Я., Литература XX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2024. — 384 с. — (Среднее профессиональное образование). — 978-5-406-13436-3.

Дополнительные источники:

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512600>.
5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Архитектурные ансамбли России. - URL: <https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/>
2. Библиотека «Московская электронная школа». Каталог: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
3. Библиотека цифрового образовательного контента «Моя школа». - URL: <https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/>
4. Гильдия словесников. - URL: <https://slovesnik.org>
5. Государственный Лермонтовский музей-заповедник. - URL: <https://www.tarhany.ru>

6. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. - URL: <https://pushkinmuseum.art/media/virtual/>
7. Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля. - URL: <https://www.goslitmuz.ru>
8. Государственный Эрмитаж. - URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>
9. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы. - URL: <http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html>
10. Культура.рф. - URL: <https://www.culture.ru/>
11. Образовательная платформа “Юрайт” для университетов и колледжей (цифровой учебный контент и сервисы для эффективного образования). - URL: <https://urait.ru/>
12. Российская электронная школа. Каталог: <https://resh.edu.ru/subject/>
13. Русская виртуальная библиотека. - URL: <https://www.rvb.ru>
14. Сайт киностудии «Мосфильм». - URL: <https://cinema.mosfilm.ru>
15. Третьяковская галерея. - URL: <https://www.tretyakovgallery.ru>
16. Web-сайт <https://arzamas.academy>

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета ОУП.02 Литература осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля индивидуальных образовательных достижений и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится преподавателем следующими формами и методами: устный опрос, тестирование, решение проблемных ситуаций, беседа, защита практических работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме семестрового контроля в первом семестре и дифференцированного зачета после изучения всех разделов программы «Литература».

Для обучающегося-инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья осуществляется входной контроль, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма входного контроля для обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - тестирование. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность. Форма контроля для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в виде тестирования со смешанными заданиями. При необходимости для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается увеличение времени на подготовку к дифференцированному зачету.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, бесед, опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений, подготовки сообщений и докладов, чтения произведений наизусть, представления музыкально-литературных композиций, компьютерных презентаций.